

## B.A. F. Y. (CBCS Pattern)

2018-2019



LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD

For-Forma Program and Course out comes. (2.6.1.)

Name of the Teacher : Dr. Shriram Govind Gavhane

Dep.: Marathi

Program : B.A./B.co/B.sc.F.Y. (Sem - 01)

Subject : Marathi (SL)

Paper Title : साहित्यगाथा भाग -१

Unit Number	Unit Name Topics	Topics	Unit-Wise Outcome
1.	‘गद्य विभाग’	दृष्टांत - रुंभणेयाचा दृष्टांत	भावकाव्यात्मक दृष्टीकोनातून महानुभाव साहित्याची स्वरूप समजून घेणे.
2.	‘गद्य विभाग’	महात्मा फुले - शेतक-या शोषण	महात्मा फुले - शेतक-या शोषणनाविषयी मांडलेला विचार तसेच सामाजिक जीवनाचा अभ्यास करणे
3.	‘गद्य विभाग’	नागनाथ कोतापल्ले - सर	शिक्षण व्यवस्थेविषयी मांडलेले

		देश म्हणजे काय हो ?	विचार.
4.	‘गद्य विभाग’	शंकरराव खरात - कमाई	दलित संस्कृतीचे विविध रुपाचे दर्शन घडते.
5.	‘गद्य विभाग’	रा. रं. बोराडे - लाटरी	ग्रामीण जीवनातील एका पिढीकडून दुस-या पिढीला दिलेला संदेश
6.	‘गद्य विभाग’	दादा कोंडके - जनता कलापथक	समाजकार्य व सामाजिक जाणीव प्रकट झाली आहे.
7.	‘गद्य विभाग’	वि. द. घाटे - आऊ	ग्रामीण संस्कृतीचे पुनर्जीवन मानवी मूल्यांची प्रेरणी प्रकट झाली आहे.
9.	‘पद्य वाङ्मय’	संत जनाबाई - डोईचा पदर आला खांद्यावरी	स्त्रीच्या ‘स्व’ चे महत्त्व सांगितले आहे.
10.	‘पद्य वाङ्मय’	संत एकनाथ -कुत्रे (भारुड )	मानवी जीवनातील विसंगती दाखावले आहेत. व्याहारीक चित्रण आले आहे.
11.	‘पद्य वाङ्मय’	ग. ल. ठोकळ - लक्ष्मी	पत्नीचे महात्मे व कृषी जीवनाच्या रुपाचे दर्शन घडते.
12.	‘पद्य वाङ्मय’	वि. रा. शिंदे - धन्य हा ज्योतिबा झाला	या कवितेतून ज्योतिबा फुले यांच्या मानवी मूल्यांच्या

			विचारांची शिकवण मिळते.
13.	‘पद्य वाङ्मय’	बाबुराव बागुल - वेदा आधी तू होतास	परमेश्वरापेक्षा माणूस महत्त्वा आहे. समतेचा संदेश प्रकट होते .
14.	‘पद्य वाङ्मय’	फ. मु. शिंदे - स्वातंत्र्याने दिले	भारतीय सामाजिक व राजकीय क्षेत्रातील नेत्यांनी जे देशाची स्थिती केली आहे या संदर्भात चर्चा होती.
15.	‘पद्य वाङ्मय’	संतोष पवार - आम्हाला वाली कोणीच नाही.	मानवी मुल्याचे आकलन करणे
17.	‘व्यावहारिक मराठी’	पारिभाषिक संज्ञा - कृषी, न्याय, शिक्षण इत्यादी कार्यालीन व्यवहार विषयक शब्द	मराठी भाषेतील विविध क्षेत्रात मराठी भाषेचे उपयोजन करणे
18.	‘व्यावहारिक मराठी’	प्रसार माध्यमे - वर्तमानपत्र, बातमी आणि व्यक्तिमत्त्व : विकास आणि भाषा	मराठी भाषा ही प्रसार माध्यमे - वर्तमानपत्र, बातमी आणि व्यक्तिमत्त्व विकासात महत्त्वाची भूमिका बजावत असताना दिसते.

Specify Course Out Come : मराठी गद्यात्मक व भावकाव्यात्मक साहित्य प्रकाराची अभिरुची वाढण्यास प्रेरणा मिळल्या तसेच मराठी गद्यात्मक, भावकाव्यात्मक साहित्य कराराची ओळख झाली. भावकाव्यात्मक दृष्टीकोनातून महानुभाव साहित्याची स्वरूप समजून घेणे.

Spec Programme out come : मराठी भाषा ही प्रसार माध्यमे -वर्तमानपत्र, बातमी आणि व्यक्तिमत्त्व विकासात महत्त्वाची भूमिका बजावत असताना दिसते. साहित्य अभिरुचीचा आकलनाच्या कक्षा रुंदावल्या आहेत.

## B.A. F. Y. (CBCS Pattern)

2018-2019



### 4. LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD

#### For-Forma Program and Course out comes. (2.6.1.)

Name of the Teacher : Dr. Shriram Govind Gavhane

Dep.: Marathi

Program : B.A./ F.Y. (Sem - 02)

Subject : Marathi (ML) Paper Title : आधुनिक मराठी कवितेतील प्रवाह

Unit Number	Unit Name Topics	Topics	Unit-Wise Outcome
1.	‘दलित कविता ’	दया पवार - कोंडवाडा	वेदना आणि विद्रोह यांचा प्रत्यय येतो.
2.	दलित कविता ’	त्र्यंबक सपकाळे - पंथर एकलव्य	आंबेडकरी चळवळीचा प्रभाव पंथर एकलव्य या कवितेते जाणवतो.
3.	दलित कविता ’	यशवंत मनोहर - माणसासाठी आरती	दलित संस्कृतीचे विविध रुपाचे दर्शन घडते.

4.	दलित कविता '	नामदेव ढसाळ - येथला प्रत्येक हंगाम	दलित जीवनातील एका पिढीकडून दुस-या पिढीला दिलेला संदेश
5.	दलित कविता '	प्रकाश मोगले -- उपाय	दलित सामाजिक जाणीव प्रकट झाली आहे.
6.	ग्रामीण कविता	बहिणाबाई चौधरी संसार	ग्रामीण संस्कृतीचे पुनर्जीवन मानवी मूल्यांची प्रेरणी प्रकट झाली आहे.
7.	ग्रामीण कविता	राजा मुकुंद वाढवलेले दिस	ग्रामीण जीवनातील महत्त्व सांगितले आहे.
8.	ग्रामीण कविता	एकनाथ पाटील पेटली शिवार	ग्रामीण जीवनातील विसंगती दाखावले आहेत. व्याहारीक चित्रण आले आहे.
9.	ग्रामीण कविता	श्रीकांत देशमुख गाव	गाव आणि कृषी जीवनाच्या विविध रुपाचे दर्शन घडते.
10.	ग्रामीण कविता	शंकर वाडेवाले आयुष्याची धनी	या कवितेतून ग्रामीण मानवी मूल्यांच्या विचारांची शिकवण मिळते.
1१.	'आदिवासी कविता'	उषाकिरण आत्राम परिवर्तन	परमेश्वरापेक्षा निसर्ग महत्त्वा आहे. असा संदेश देतात।
12.	'आदिवासी कविता'	बाबाराव मडावी कुपोषण	भारतीय सामाजिक व राजकीय क्षेत्रातील नेत्यांनी आदिवासी कविता' समाजाची स्थिती केली

			आहे या संदर्भात चर्चा होती.
13.	‘आदिवासी कविता’	भुजंग मेश्राम मोहोळ	मानवी मुल्याचे आकलन करणे
14.	‘आदिवासी कविता’	वाहरू सोनवणे म्हणजे	आदिवासे संस्कृती आणि त्यात होत चालेले बदल याचे वास्तव मांडले आहे.
15.	‘आदिवासी कविता’	माधव सरकुंडे इतिहास	भारतीय समाजात आदिवासी समाजाचा इतिहास कसा विशाल आहे यांचे यात चित्रण आले आहे.
16	स्त्रीवादी कविता	सुहासिनी इरलेकर ओळख पटल्यानंतर	स्त्रीच्या स्वं आवाज यात आला आहे.
17	स्त्रीवादी कविता	हिरा बनसोडे शापित वांज बेटावर	पुरुषप्रधान संस्कृतीला छेद देऊन नवीन वाट निर्माण केले आहे.
18	स्त्रीवादी कविता	नीरजा - माणसं वाईट नसतात तशी	माणसं वाईट नसतात तशी पण ते असतात त्यांना समकालीन वातावरण तयार करते.
19	स्त्रीवादी कविता	रजनी परुळेकर बाहुली	रजनी परुळेकर म्हणतात, स्त्री म्हणजे बाहुली आहे. तिच्याकडे पुरुष कसे पाहता याचे विचार मांडले आहेत.
20	स्त्रीवादी कविता	अनुराधा पाटील माझ्या	अनुराधा पाटील माझ्या डोळ्यासमोरुन या कवितेतून समकालीन जीवनाचे चित्रण आले

		डोळ्यासमोरून	आहे.
21	महानगरीय कविता	नारायण सुर्वे पोस्टर	महानगरीय जाणीवा नारायण सुर्वे पोस्टर या कवितेते ठायी ठायी भरली आहे. बकाल जीवन त्यातून जास्त
22	महानगरीय कविता	अरुण काळे सायराचे शहर	महानगरीय जाणीवांचा चित्रण या कवितेते आले आहे.
23	महानगरीय कविता	सतीश काळसेकर आयुष्याच्या प्रत्येक संध्याकाळी	महानगरीय कवितेते बकाल जीवनाचे वास्तव चित्रण आले आहे.
24	महानगरीय कविता	उत्तम कांबळे - शहरांच्या सीमांवर	शहरांच्या सीमांवर या कवितातून महानगरीय मानवीमूल्य वास्तव भान आलेले आहे.

**Specify Course Out Come :** साठोत्तरी कवितेच्या प्रवाहात आदिवासी, ग्रामीण, दलित, स्त्रीवाद आणि महानगरीय जाणिवेची कविता समकालीन जीवनाचे चित्रण आलेले आहे. कलावंताची अभिरुची वाढण्यास प्रेरणा मिळल्या तसेच मराठी गद्यात्मक, भावकाव्यात्मक साहित्य कराराची ओळख झाली. भावकाव्यात्मक दृष्टीकोनातून विविध कवितेच्या माध्यातून साठोत्तरी प्रवाहात साहित्याची स्वरूप समजून घेण्यास मदत झाली आहे.

**Spec Programme out come :** साठोत्तरी कवितेच्या प्रवाहात आदिवासी, ग्रामीण, दलित, स्त्रीवाद आणि महानगरीय कविता यातून समकालीन जीवनाचे प्रतिबिंब प्रकट होते.



## B.A. F. Y. (CBCS Pattern)

2018 - 2019



### 4. LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD

#### For-Forma Program and Course out comes. (2.6.1.)

Name of the Teacher : Dr. Shriram Govind Gavhane

Dep.: Marathi

Program : B.A./ F.Y. (Sem - 02)

Subject : Marathi (ML) Paper Title : 'आधुनिक मराठी गद्य वाङ्मय'

Unit Number	Unit Name Topics	Topics	Unit-Wise Outcome
1.	चरित्र	रा. ना. चव्हाण शवंतरावांचे समाजकार्य	आधुनिक मराठी वाङ्मयाची ओळख
2.	चरित्र	मो. नी. ठोके - माळकरी स्वातंत्र्य चळवळीत (श्रमिकांचे कैवारी)	आधुनिक मराठी गद्य यांचे आकलन
3.	चरित्र	य. दि. फडके - केशवराव जेधे	मानवी मूल्यांचे आकलन

4.	चरित्र	शेजवलकर प्र. चि. बांधकाम व्यवसायातील क्रांतीचे उद्गाते : बी. जी. शिर्के	मराठी साहित्याची आवड निर्माण करणे.
5.	प्रवास वर्णन	अण्णा भाऊ साठे - कलेचे माहेर ( माझा रशियाचा प्रवास )	विविध लेखन प्रकाराची ओळख
6.	प्रवास वर्णन	अनंत कानेकर - लाल ता-याकडे	आस्वाद आकलन
7.	प्रवास वर्णन	रा. भी. जोशी - दिल्ली एक 'अजायब घर' (वाटचाल)	विद्यार्थ्यांचे व्यक्तिमत्त्व विकसित करणे
8.	प्रवास वर्णन	अच्युत बन : हिरोशिमा : शांततेचा संदेश देणारे शहर ( मो. रा. जोशी जपान )	जागतीक शांतेचा संदेश
9.	ललित	प्रकाश नारायण संत - पानं	गद्य वाङ्मयाची अभिरूची.
10.	ललित	अनिल अवचट - वंशाचा दिवा (मोर)	विद्यार्थ्यांची कथात्म दृष्टी विकसित करणे.
11.	ललित	फादर दिब्रिटो - नजरेचा नजराना (सृजनाचा मोहोर )	वाङ्मय अभिरूची निर्माण करणे.

12.	ललित	चंद्रकुमार नलगे- हरवलेल्या सावल्या ( झुंजरुक )	विद्यार्थी व समाज यांच्या स्थितीचा अभ्यास करणे.
-----	------	---	--

**Specify Course Out Come :** चरित्र, प्रवास वर्णन व ललित यातून समकालीन जीवनाचे चित्रण आलेले आहे. कलावंताची अभिरुची वाढण्यास प्रेरणा मिळल्या तसेच मराठी गद्यात्मक, साहित्य कराराची ओळख झाली.

**Spec Programme out come :** आधुनिक मराठी गद्य वाङ्मय स्वरूप समजून सांगणे गद्य वाङ्मय अभिरुची निर्माण करणे साहित्य अभिरुचीच्या आकलन क्षमता वाढविणे भाषिक आणि वाङ्मय सौंदर्य दृष्टीचा विकास आधुनिक मराठी विविध वाङ्मय प्रकाराची ओळख झाली.



## B.A. F. Y. (CBCS Pattern)

2018-2019



### 4. LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD

#### For-Forma Program and Course out comes. (2.6.1.)

Name of the Teacher : Dr. Shriram Govind Gavhane

Dep.: Marathi

Program : B.A./B.co/B.sc.F.Y. (Sem - 0४)

Subject : Marathi (SL)

Paper Title : साहित्यधारा भाग -२

Unit Number	Unit Name Topics	Topics	Unit-Wise Outcome
1.	‘गद्य विभाग’	इरावर्ती कर्वे - एकेश्वर्या पंथाचा विजय	भावकाव्यात्मक दृष्टीकोनातून स्वरूप समजून घेणे.
2.	‘गद्य विभाग’	व्यंकटेश मांडगूळकर - गण भययया	शेतक-या शोषणनाविषयी मांडलेला विचार तसेच सामाजिक जीवनाचा अभ्यास करणे
3.	‘गद्य विभाग’	फकरूद्दीन बेनूर -	शिक्षण व्यवस्थेविषयी मांडलेले

			विचार.
4.	‘गद्य विभाग’	शंकरराव खरात - कमाई लेख (संपादित)	दलित संस्कृतीचे विविध रुपाचे दर्शन घडते.
5.	‘गद्य विभाग’	कृष्णाजी नारायण सुर्वे - मास्तराची सावली (संपादित)	ग्रामीण जीवनातील एका पिढीकडून दुस-या पिढीला दिलेला संदेश
6.	‘गद्य विभाग’	गणेश आवटे - रात्रपाळी	समाजकार्य व सामाजिक जाणीव प्रकट झाली आहे.
7.	‘गद्य विभाग’	प्रल्हाद लुलेकर - जातीव्यवस्थेतील प्रहार	ग्रामीण संस्कृतीचे पुनर्जीवन मानवी मूल्यांची प्रेरणी प्रकट झाली आहे.
9.	‘गद्य विभाग’	राजन गवस एक ललित	स्त्रीच्या ‘स्व’ चे महत्त्व सांगितले आहे.
10.	‘पद्य वाङ्मय’	संत एकनाथ -कुत्रे (भारुड)	मानवी जीवनातील विसंगती दाखावले आहेत. व्याहारीक चित्रण आले आहे.
11.	‘पद्य वाङ्मय’	प्रज्ञा लोंखडे -नवा कोरा अस्खलीतजन्म	पत्नीचे महात्मे व कृषी जीवनाच्या रुपाचे दर्शन घडते.
12.	‘पद्य वाङ्मय’	सयद अल्लमउद्दीन - प्रतीज्ञाभंग	या कवितेतून ज्योतिबा फुले यांच्या मानवी मूल्यांच्या

			विचारांची शिकवण मिळते.
13.	‘पद्य वाङ्मय’	आदिना इंगोले - शीक भीमाचा धडा	परमेश्वरापेक्षा माणूस महत्त्वा आहे. समतेचा संदेश प्रकट होते .
14.	‘पद्य वाङ्मय’	अनीता धाकु कांबळी - माणूस	भारतीय सामाजिक व राजकीय क्षेत्रातील नेत्यांनी जे देशाची स्थिती केली आहे या संदर्भात चर्चा होती.
15.	‘पद्य वाङ्मय’	मनोज बोरगावकर - आत्महत्येपूर्वी स्वागत	मानवी मुल्याचे आकलन करणे
17.	पद्य वाङ्मय’	कल्पना दुधाळ - गाळ	ग्रामीण जीवनाचे चित्रण आले आहे.
18.	पद्य वाङ्मय’	बालाजी मदन इंगळे - मेल नाही असून आभाळ	मराठी भाषा ही प्रसार माध्यमे - वर्तमानपत्र, बातमी आणि व्यक्तिमत्त्व विकासात महत्त्वाची भूमिका बजावत असताना दिसते.
१९	व्याहारीक मराठी	१.मुलाखत २. संगणक आणि मराठी भाषा ३. मराठीतील संमकेत स्थळींची	मराठी भाषा ही प्रसार माध्यमे - वर्तमानपत्र, बातमी आणि व्यक्तिमत्त्व विकासात महत्त्वाची भूमिका बजावत असताना दिसते.

		माहिती	
--	--	--------	--

Specify Course Out Come : मराठी गद्यात्मक व भावकाव्यात्मक साहित्य प्रकाराची अभिरुची वाढण्यास प्रेरणा मिळल्या तसेच मराठी गद्यात्मक, भावकाव्यात्मक साहित्य कराराची ओळख झाली. ग्रामीण जीवनातील एका पिढीकडून दुस-या पिढीला दिलेला संदेश भावकाव्यात्मक दृष्टीकोनातून महानुभाव साहित्याची स्वरूप समजून घेणे.

Spec Programme out come : मराठी भाषा ही प्रसार माध्यमे -वर्तमानपत्र, बातमी आणि व्यक्तिमत्त्व विकासात महत्त्वाची भूमिका बजावत असताना दिसते. साहित्य अभिरुचीचा आकलनाच्या कक्षा रुंदावल्या आहेत.

**B.A. F. Y. (CBCS Pattern)**



2018-2019



4. LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD

For-Forma Program and Course out comes. (2.6.1.)

Name of the Teacher : Dr. Shriram Govind Gavhane

Dep.: Marathi

Program : B.A. S.Y. ML. F.Y. (Sem - 04)

Subject : Marathi (ML)

Paper Title : मध्ययुगीन गद्य-पद्यांचा अभ्यास

Unit Number	Unit Name Topics	Topics	Unit-Wise Outcome
1.	‘गद्य विभाग’	म्हाइंभट - लोणारी कुंडी राजेयां दरीसन	महानुभव साहित्यातील भावकाव्यात्मक दृष्टीकोनातून स्वरूप समजून घेणे.
2.	‘गद्य विभाग’	कोशीराजनास - सींदेराणेंयाचा दृष्टांत	सामाजिक जीवनाचा अभ्यास करणे
3.	‘गद्य विभाग’	भाऊसाहेबांच्या बखरीचा संपादित भाग	राजकीय जीवनाची व्यवस्थेविषयी मांडलेले विचार.
4.	‘गद्य विभाग’	संत ज्ञानेश्वर -	मराठी भाषा आणि संस्कृतीचे

		माझ्या मराठीची बोलू कौतुके	विविध रुपाचे दर्शन घडते.
5.	‘गद्य विभाग’	संत नामदेव कडू वृंदावणी साखरे घोळीचे	मानवाच्या विविध प्रवृत्तीचे दर्शन घडते.
6.	‘गद्य विभाग’	संत जनाबाई अरे विठया विठया	विठ्ठल रुपाचे दर्शन घडते
7.	‘गद्य विभाग’	संत कर्ममेळा - आमुची केली हीन याती	दूलीत जाणीवा आणि संस्कृतीचे पुनर्जीवन घडते तसेच मानवी मूल्यांची प्रेरणी प्रकट झाली आहे.
9.	‘गद्य विभाग’	संत गोरा कुंभार सारितेचा ओघ सागरी आटला	मानवी मूल्यांची महत्त्व सांगितले आहे.
10.	‘पद्य वाङ्मय’	संत सेना न्हावी - धर्माचे थोतांड करून भरी पोट	त्यांच्या अंभगातून मानवी जीवनातील विसंगती दाखावले आहेत तसेच त्यांच्या अंभगातून वास्तव व व्याहारीक चित्रण आले आहे.
11.	‘पद्य वाङ्मय’	संत एकनाथ - संसार	पती आणि पत्नीचे महात्मे व कृषी जीवनाच्या रुपाचे दर्शन घडते.
12.	‘पद्य वाङ्मय’	संत तुकाराम - बरा	तुकारामच्या कवितेतून शेतकरी

		कुणबी केलो	असतो तर कदाचीत दंभ केलो नसतो असा आशावाद प्रकट झालेले आहे।
13.	‘पद्य वाङ्मय’	संत रामदास मूर्खाचे लक्षणे	माणसाच्या वाईट प्रवृत्तीचे दर्शन घडते. .
14.	‘पद्य वाङ्मय’	संत बहिणाबाई भाजले ते बीज अंकुरना	एखदा काय वाईट संगतीत लागली की तो नष्ट झाल्याशिवाय राहत नाही।
15.	‘पद्य वाङ्मय’	मोरोपंत - हंसकाकीव्याखान	या आख्यातून प्रेरणा मिळतात. मानवी मुल्याचे आकलन होते.
17.	पद्य वाङ्मय’	अनंत फंदी - फटका	शाहीरी जीवनाचे चित्रण आले आहे.
18.	पद्य वाङ्मय’	होनाजी बाळा - लटपट लटपट तूझे चालणे	शृंगारीक भावनाचा आविष्कार प्रकट होतो.
१९	व्याहारीक मराठी	१.मुलाखत २. संगणक आणि मराठी भाषा ३. मराठीतील संमकेत स्थळींची माहिती	मराठी भाषा ही प्रसार माध्यमे - वर्तमानपत्र, बातमी आणि व्यक्तिमत्त्व विकासात महत्त्वाची भूमिका बजावत असताना दिसते.

Specify Course Out Come : मराठी भाषा ही प्रसार माध्यमे -वर्तमानपत्र, बातमी

आणि व्यक्तिमत्त्व विकासात महत्त्वाची भूमिका बजावत असताना दिसते. ग्रामीण जीवनातील एका पिढीकडून दुस-या पिढीला दिलेला संदेश भावकाव्यात्मक दृष्टीकोनातून महानुभाव साहित्याची स्वरूप समजून घेणे.

Spec Programme out come : मराठी भाषा ही प्रसार माध्यमे -वर्तमानपत्र, बातमी आणि व्यक्तिमत्त्व विकासात महत्त्वाची भूमिका बजावत असताना दिसते. साहित्य अभिरुचीचा आकलनाच्या कक्षा रुंदावल्या आहेत.

# B.A. F. Y. (CBCS Pattern)

2018-2019



LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD

For-Forma Program and Course out comes. (2.6.1.)

Name of the Teacher : Dr. Shriram Govind Gavhane

Dep.: Marathi

Program : B.A.S.Y. (Sem - 04) Subject : Marathi (Optional)

Paper Title : मराठी भाषिक नवनिर्मिती व संभाषण कौशल्ये Paper : 1

Unit Number	Unit Name Topics	Topics	Unit-Wise Outcome
1.	मुलाखत	मुलाखत 1. संकल्पना व स्वरूप 2. उदीष्टे 1. प्रकार 2. मुलाखत देताना आणि	मुलाखात मराठी भाषेच्या माध्यमातून मराठी बांधवांचा भाषिक कौशल्याचा विकास करणे. भाषा उपयोजित कशी केली पाहिजे.

		घेतांनाची घ्यावयाची काळजी	
2.	सर्जनशील लेखन	1.संकल्पना व स्वरूप.  1. ललित व ललित्तर साहित्य भेद  2. 3.साहित्यनिर्मिती प्रक्रीया  3. सर्जनशील लेखन प्रात्यक्षिक	सर्जनशील लेखन मराठी भाषेच्या स्वरूप भर पाडते. यामुळे विविध गोष्टी शिकायाला मिळतात.
3.	सूत्रसंचालन	सूत्रसंचालन : 1. संकल्पना व स्वरूप 2. प्रकार पूर्वतयारी उत्कृष्ट सूत्रसंचालकांच्या अंगी असणारे गुण व प्रात्यक्षिक	सूत्रसंचालन : संकल्पना व स्वरूपामुळे मराठी भाषेचे आकलन आणि मूल्यमापण सहज होते.

Specify Course Out Come : मुलाखात मराठी भाषेच्या माध्यमातून मराठी बांधवांचा भाषिक कौशल्याचा विकास करणे. भाषा उपयोजित कशी केली

पाहिजे.मराठी भाषेच्या माध्यमातून मराठी बांधवांचा भाषिक कौशल्याचा विकास करणे. भाषा उपयोजित कशी केली पाहिजे. अभिरुची वाढण्यास प्रेरणा मिळल्या

Spec Programme out come : सूत्रसंचालन : संकल्पना व स्वरूपामुळे मराठी भाषेचे आकलन आणि मूल्यमापण सहज होते. मराठी भाषेचे आकलन आणि मूल्यमापणामुळे एक दिशा मिळते.

**Signature of Teacher**

# B.A. S. Y. (CBCS Pattern)

2018-2019



LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD

For-Forma Program and Course out comes. (2.6.1.)

Name of the Teacher : Dr. Shriram Govind Gavhane

Dep.: Marathi

paper : 1

Program : B.A.S.Y(Sem - 03) Subject : Marathi (Optional)

Paper Title : 'मराठी भाषिक उपयोजन व लेखन कौशल्ये'

Unit Number	Unit Name Topics	Topics	Unit-Wise Outcome
1.	कार्यालीन पत्रव्यवहार	कार्यालीन पत्रव्यवहार संकल्पना स्वरूप उदीष्टे	कार्यालीन पत्रव्यवहार मराठी भाषेच्या माध्यमातून मराठी बांधवांचा भाषिक कौशल्याचा विकास करणे. भाषा उपयोजित कशी केली पाहिजे.



		प्रकार प्रात्यक्षिक	
2.	वृत्तपत्रातील बातमीलेखन	बातमीलेखनांची संकल्पना व स्वरूप.  ललित व ललित्तर बातमीलेखन भेद  .बातमीनिर्मितीची प्रक्रीया  सर्जनशील लेखन प्रात्यक्षिक	वृत्तपत्रातील बातमीलेखन मराठी भाषेच्या स्वरूप भर पाडते. यामुळे विविध गोष्टी शिकायाला मिळतात.
3.	प्रसारमाध्यमात्ती ल जाहिरात लेखन	जाहिरात लेखन : संकल्पना व स्वरूप प्रकार पूर्वतयारी उत्कृष्ट जाहिरात लेखन अंगी असणारे गुण व प्रात्यक्षिक	जाहिरात लेखन : संकल्पना व स्वरूपामुळे मराठी भाषेचे आकलन आणि मूल्यमापण सहज होते.

Specify Course Out Come : कार्यालीन पत्रव्यवहार भाषेच्या माध्यमातून मराठी  
बांधवांचा भाषिक कौशल्याचा विकास करणे. भाषा उपयोजित कशी केली

पाहिजे.मराठी भाषेच्या माध्यमातून मराठी बांधवांचा भाषिक कौशल्याचा विकास करणे. भाषा उपयोजित कशी केली पाहिजे. अभिरुची वाढण्यास प्रेरणा मिळल्या

Spec Programme out come : वृत्तपत्रातील बातमीलेखन व जाहिरात लेखन संकल्पना व स्वरूपामुळे मराठी भाषेचे आकलन आणि मूल्यमापण सहज होते. मराठी भाषेचे आकलन आणि मूल्यमापणामुळे एक दिशा मिळते.

**Signature of Teacher**

## B.A. F. Y. (CBCS Pattern)

2018-2019



LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD

For-Forma Program and Course out comes. (2.6.1.)

Name of the Teacher : Dr. Shriram Govind Gavhane

Dep.: Marathi paper : 5.

Program : B.A.S.Y(Sem - 03) Subject : Marathi (Optional)

Paper Title : 'आधुनिक वाङ्मयप्रकार : आत्मचरित्र '

Unit Number	Unit Name Topics	Topics	Unit-Wise Outcome
1.	आत्मचरित्र	आत्मचरित्र : संकल्पना स्वरूप उदीष्टे	आत्मचरित्र : संकल्पना स्वरूप उदीष्टे

		प्रकार	अभ्यास करणे त्यांचा स्वरूपाचा अभ्यास करणे.
--	--	--------	--

Specify Course Out Come : आत्मचरित्र :संकल्पना, स्वरूप, उदीष्टे यांचा अभ्यास करणे त्यांचा स्वरूपाचा अभिरुची वाढण्यास प्रेरणा मिळल्या आहेत.

Spec Programme out come : आत्मचरित्र :संकल्पना, लेखन संकल्पना व स्वरूपामुळे मराठी भाषेचे आकलन आणि मूल्यमापण सहज होते. मराठी भाषेचे आकलन आणि मूल्यमापणामुळे एक दिशा मिळते.

**Signature of Teacher**

## B.A. S. Y. (CBCS Pattern)

2018-2019



LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD

**For-Forforma Program and Course out comes. (2.6.1.)**

**Name of the Teacher :** Dr. Shriram Govind Gavhane

**Dep.:** Marathi paper : 6

**Program :** B.A.S.Y(Sem - 03) **Subject :** Marathi (Optional)

**Paper Title :** 'आधुनिक वाङ्मयप्रकार : नाटक'

Unit Number	Unit Name Topics	Topics	Unit-Wise Outcome
1.	नाटक	नाटक : संकल्पना स्वरूप उद्दीष्टे प्रकार अभ्यासणे. नेमलेली साहित्यकृती : थांबा रामराज्य येतंय	नाटक या संकल्पना, स्वरूप व उद्दीष्टे समजून घेणे त्यांच्या आशय आणि अभिव्यक्ती समजाऊन घेणे.

--	--	--	--

Specify Course Out Come : नाटक या संकल्पना, स्वरूप व उदीष्टे समजून घेणे त्यांच्या आशय आणि अभिव्यक्ती समजाऊन घेणे. त्या संकल्पना, स्वरूप, उदीष्टे यांची विद्यार्थ्यांना ओळख करून देणे. त्यामुळे नाट्यात्मक कराराच्या स्वरूपाचा अभ्यास होतो. व यातूनच नाट्यात्मक स्वरूपाचा अभिरुची वाढण्यास प्रेरणा मिळतात.

Spec Programme out come : नाटक या संकल्पना, लेखन संकल्पना व स्वरूपामुळे मराठी भाषेचे आकलन आणि मूल्यमापण सहज होते. मराठी भाषेचे आकलन आणि मूल्यमापणामुळे एक दिशा मिळते.

**Signature of Teacher**

# B.A. S. Y. (CBCS Pattern)

2018-2019



LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD

For-Forma Program and Course out comes. (2.6.1.)

Name of the Teacher : Bandle S.T. paper : 7.

Dep.: Marathi

Program : B.A.S.Y(Sem - 04) Subject : Marathi (Optional)

Paper Title : 'आधुनिक वाङ्मयप्रकार : कादंबरी '

Unit Number	Unit Name Topics	Topics	Unit-Wise Outcome
1.	कादंबरी	कादंबरी : संकल्पना स्वरूप उदीष्टे प्रकार अभ्यासणे. नेमलेली	कादंबरी या संकल्पना, स्वरूप व उदीष्टे समजून घेणे त्यांच्या आशय आणि अभिव्यक्ती समजाऊन घेणे. समकालीन उसतोड कामगारांच्या दूःखाला वाचा फोडली

		साहित्यकृती कोयता	:	
--	--	----------------------	---	--

Specify Course Out Come : कादंबरी या संकल्पना, स्वरूप व उदीष्टे समजून घेणे त्यांच्या आशय आणि अभिव्यक्ती समजाऊन घेणे. त्या संकल्पना, स्वरूप, उदीष्टे यांची विद्यार्थ्यांना ओळख करून देणे. त्यामुळे नाट्यात्मक कराराच्या स्वरूपाचा अभ्यास होतो. व यातूनच कथात्मक स्वरूपाचा अभिरुची वाढण्यास प्रेरणा मिळतात.

Spec Programme out come : कादंबरी या संकल्पना, लेखन संकल्पना व स्वरूपामुळे मराठी भाषेचे आकलन आणि मूल्यमापण सहज होते. मराठी भाषेचे आकलन आणि मूल्यमापणामुळे एक दिशा मिळते.

**Signature of Teacher**



## B.A. F. Y. (CBCS Pattern)

2018-2019



### 4. LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD

#### For-Forma Program and Course out comes. (2.6.1.)

Name of the Teacher : Dr. Shriram Govind Gavhane

Dep.: Marathi

Program : B.A./B.co/B.sc.F.Y. (Sem - 02)

Subject : Marathi (SL)

Paper Title : साहित्यगाथा भाग -2

Unit Number	Unit Name	Topice	Unit-wise Outcome
खण्ड - अ	गद्य विभाग	1) छत्रपती शिवाजी महाराज ( पत्र) - रतेश काडीचा अजार द्यावया गरज नाही 2) डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर तव्याचा जाय बोर असा मग तो सहजची होय आरसा 3) आनंदीबाई शिर्के सांजवात 4) दुर्गा भागवत ज्येष्ठा तले पहिले मेघा मंडळ	1.मराठी वांडमय प्रकाराची ओळख 2. मानवी मूल्यांचे आकलन मानवी मूल्यांचे आकलन . 3. वांग्मयीन व भौतिक आकलन क्षमता वाढविणे 4. विद्यार्थ्यांचे व्यक्तिमत्व विकसित करणे. 5. विविध जीवन मूल्य व कला

		<p>5) श्रीनिवास कुलकर्णी मृगजळ आतल्या एक्ष घराला</p> <p>6. ) मधुकर केचे - डॉ. पंजाबराव एक जमा खर्च</p> <p>7) द. मा. मिरासदार - माझ्या बापाची पेंड</p> <p>8) जयंत पवार - टेन्शनच्या स्वप्नात ट्रेन</p>	<p>मूल्य यांचा परिचय</p> <p>6. मानवी मुलांचे आकलन</p> <p>7. आधुनिक कालखंडातील नवा</p> <p>8. विचार धारा समजून देणे</p>
खण्ड - ब	पद्य विभाग	<p>1) संत नामदेव दोन अभंग</p> <p>2) संत कान्होपात्रा दोन अभंग</p> <p>3) सावित्रीबाई फुले ज्योती बास नमस्कार</p> <p>4) आनंद यादव माय लेकरं</p> <p>5) लोकनाथ यशवंत एका मोर्चाचा शेवट</p> <p>6) फ. म . शहाजिंदे कवितेचे मानधन</p> <p>7) सौमित्र ही वही</p>	<p>१. मध्ययुगीन पद्य वांडमयाचा परिचय 2. मध्ययुगीन पद्य साहित्याची ओळख</p> <p>3. मानवी मूल्यांचे आकलन</p> <p>4. मराठी साहित्याची आवड निर्माण करणे</p> <p>5. विविध वांडमय प्रकाराची ओळख</p> <p>6. मानवी मनाचा शोध</p> <p>7. मराठी साहित्यनिर्मितीतील प्रेरणा आणि उकल</p>
खण्ड - क	व्यवहारिक मराठी	<p>1) कार्यालयीन पत्रव्यवहार 2) इतिवृत्त टिपणी</p> <p>3) कार्यक्रमाचे संयोजन, सूत्रसंचालन</p>	<p>1. उपयोजित मराठी भाषेचे ज्ञान</p> <p>2. व्यवहारिक दृष्टिकोन विकसित करणे</p> <p>3. मराठी भाषेची अभिरूची मान करणे</p>

**Specify Course Outcome:**

मध्ययुगीन व आधुनिक काळातील मराठी गद्य पद्य घटकांच्या स्वरूपाचे  
ज्ञान समजून घेणे मराठी साहित्याची आकलन व आवड निर्माण करणे

**Specify Program Outcome:** मराठी साहित्य निर्मिती व त्यांच्या

प्रेरणांचे आकलन मराठी भाषेतील व्याकरणाचे उपयोजन

**Signature of Teacher**

## B.A. S. Y. (CBCS Pattern)

2018-2019



### 4. LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD

#### For-Forma Program and Course out comes. (2.6.1.)

Name of the Teacher : Dr. Shriram Govind Gavhane

Dep.: Marathi

Program : B.A./B.co/B.sc.F.Y. (Sem - 03)

Subject : Marathi (SL)

मराठी भाषिक उपयोजन व लेखन कौशल्ये

Unit Number	Unit Name	Topice	Unit-wise Outcome
खण्ड - अ	1) कार्यालयीन पत्रव्यवहार	1) पत्र लेखनाचे स्वरूप, संकल्पना, प्रकार, प्रात्यक्षिक	1) पत्रलेखनाचे भाषिक कौशल्ये विकसित होईल] सुयोग्य मांडणी करता येईल.
खण्ड - ब	2) वृत्तपत्रातील बातमी लेखन	2) बातमी संकल्पना, उगमस्थाने प्रकार, मांडणी, प्रात्यक्षिक	2) बातमी लेखनाचे कौशल्ये आत्मसात होईल विविध प्रसारमाध्यमांसाठी बातमीलेखन करता येईल-
खण्ड - क	3) प्रसार माध्यमातील जाहिरात	3) संकल्पना महत्व जाहिरात मसुद्याचे घटक प्रकार	3) वेगवेगळ्या माध्यमांसाठी लागणाऱ्या जाहिरात लेखनाचे कौशल्य विकसित

	लेखन	प्रात्यक्षिक	होईल
--	------	--------------	------

**Specify Course Outcome:** पत्र लेखनामुळे कार्यालयीन व व्यावसायिक कामकाज सुरळीतपणे पार पाडता येईल, बातमी लेखनाचे कौशल्य आत्मसात करून देणे जाहिरात लेखनाचे तंत्र अवगत करून देणे.

**Specify Program Outcome:** बातमी लेखनाचे कौशल्य आत्मसात होईल, जाहिरात लेखन- कौशल्यामुळे विविध क्षेत्रात रोजगाराच्या संधी मिळतील. जाहिरात तंत्र अवगत केल्याने विविध व्यवसायिक क्षेत्रात प्रभावीपणे जाहिरात लेखन करता येईल.

**Signature of Teacher**

## B.A. F. Y. (CBCS Pattern)

2018-2019



### 4. LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD

#### For-Forma Program and Course out comes. (2.6.1.)

Name of the Teacher : Dr. Shriram Govind Gavhane

Dep.: Marathi

Program : B.A.F.Y. (Sem - 01)

Subject : Marathi (ML) Paper Title : आधुनिक मराठी गद्य वाङ्मय

Paper Title : - आधुनिक मराठी गद्य वाङ्मय -I

Unit Number	Unit Name	Topice	Unit-wise Outcome
खण्ड – अ	कथा	1)बी. रघुनाथ - काळी राधा 2) विभावरी शिरूरकर बाबांचा संसार माझा कसा होणार ? 3)हमीद दलवाई लाट 4) चारुता सागर भूक 5) जयंत नारळीकर प्रेषितांच्या संदेश 6) योगीराज वाघमारे - बेगड	कथा वाङ्मय प्रकाराची ओळख मानवी मूल्यांचे आकलन कथात्म दृष्टी विकसित होईल वाङ्मय प्रकाराची ओळख साहित्यआणि संस्कृतीची ओळख सामाजिक परिस्थितीवर प्रकाश टाक ने मानवी मूल्यांचे आकलन आस्वाद आकलन

		7) द. ता. भोसले- सुटका 8) अमर हबीब- ईद	
खण्ड – ब	वैचारिक	1)डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर- शील व सौजन्य नसेल 2) संत गाडगेबाबा- गाडगे बाबांचे शेवटचे कीर्तन 3) डॉ. आ. ह. साळुंखे- छत्रपती शाहू आमचा लोक सिद्ध ईश्वर 4) शेषराव मोरे - शेतकऱ्यांच्या दुःखाचे सनातन मूळ	महामानवाच्या व्यक्तीमत्वा मधून प्रेरणा सामाजिक दृष्टिकोन विकसित करणे महापुरुषांच्या अनुभूतीवर प्रकाश टाकने मानवी मूल्यांचे आकलन

**Specify Course Outcome:** मराठी साहित्य आणि संस्कृतीची ओळख करून देणे कथात्म आणि वैचारिक साहित्यातील विविध लेखन प्रकारांची माहिती.

**Specify Program Outcome:** मानवी मूल्यांची रुजवणूक करणे आत्मकथनपर चरित्रपर प्रवास वर्णन पर व इतर कथात्म साहित्य निर्मितीस प्रेरक वातावरण निर्मिती वाचन आणि लेखन अभिरूची वृद्धिंगत करणे.

**Signature of Teacher**

## B.A. T. Y. (CBCS Pattern)

2018-2019



### 4. LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD

#### For-Forma Program and Course out comes. (2.6.1.)

Name of the Teacher : Dr. Shriram Govind Gavhane

Dep.: Marathi

Program : B.A.T.Y. (Sem - 05)

Subject : Marathi (ML) Paper Title : - मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास

Unit Number	Unit Name	Topice	Unit-wise Outcome
1	मराठी वाङ्मयाचा आरंभ काळ	1.शिलालेख 2.ताम्रपट 3.आद्यकवी मुकुंदराज	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाची ओळख
2	महानुभव संप्रदायाचे साहित्य	प्रेरणा व स्वरूप लीळाचरित्र सूत्रपाठ दृष्टांत पाठ साथीग्रंथ	महानुभव हृदयातील विविध वाङ्मयाचा अभ्यास
3	वारकरी संप्रदायाचे	अ ) प्रेरणा व स्वरूप ब ) संत नामदेव अभंग	वारकरी संप्रदायातील विविध संत व त्यांच्या वाङ्मयाचा



	साहित्य	रचना क )संत ज्ञानेश्वर ज्ञानेश्वरी, अमृतानुभव, चांगदेव पासस्टी अभंग रचना ड )संत नामदेव, संत निवृत्तीनाथ, संत सोपानदेव, संत मुक्ताबाई, संत जनाबाई, संत चोखामेळा, संत कान्होपात्रा, संत नरहरी सोनार, संत सेना न्हावी, संत गोरा कुंभार, संत सावता माळी	अभ्यास वारकरी संप्रदायातील तत्त्वज्ञान व प्रेरणा
4	महात्मा बसवेश्वर	चरित्र निवडक वचने	मध्ययुगीन कालखंडातील वांग्याच्या सामाजिक तथा सांस्कृतिक पार्श्वभूमीचा अभ्यास
5	संत एकनाथ	अ ) भावार्थरामायण ब ) एकनाथी भागवत क ) रुक्मिणी स्वयंवर ड ) भारुडे इ ) गवळणी	संत एकनाथाच्या साहित्यातील तत्त्वज्ञान

**Specify Course Outcome:** मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप, परंपरा व इतिहास यांचा परिचय देणे मध्ययुगीन कालखंडातील वांग्याच्या सामाजिक तथा सांस्कृतिक पार्श्वभूमी चा अभ्यास करणे, मध्ययुगीन मराठी वाङ्मय निर्मितीच्या प्रेरणा समजून घेणे मध्ययुगीन कालखंडातील विविध संप्रदायाच्या विचारधारा समजून घेणे, मध्ययुगीन कालखंडातील वाङ्मया बद्दलची अभिरुची वाढविणे.

**Specify Program Outcome:** मध्ययुगीन कालखंडातील वाङ्मयीन रचना प्रकाराच्या परिचय मध्ययुगीन कालखंडातील महत्वपूर्ण भक्ती संप्रदायाची ओळख मध्ययुगीन कालखंडातील वाङ्मयातून प्रकट झालेल्या मानवी मूल्यांचे

आकलन

मध्ययुगीन मराठी वाङ्मय चळवळी व प्रेरणा चे अकलन मध्ययुगीन वाङ्मयीन

निर्मितीवर आणि वाङ्मय स्वरूपाचे ज्ञान.

**Signature of Teacher**

# B.A. T. Y. (CBCS Pattern)

2018-2019



LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD

**For-Forforma Program and Course out comes.**

**Name of the Teacher :** Dr. Shriram Govind Gavhane

**Dep.:** Marathi

**Program :** B.A.T.Y. (Sem - 05)

**Subject :** Marathi (ML)      **Paper Title :** - साहित्यविचार

Unit Number	Unit Name	Topice	Unit-wise Outcome
1	साहित्याचे स्वरूप आणि विशेष	स्वरूप आणि विशेष	साहित्याचे स्वरूप विशेष यांची ओळख साहित्यिक दृष्टिकोन विकसित करणे
2	साहित्याचे प्रयोजन	भारतीय व पाश्चिमात्ती	भारतीय साहित्यशास्त्र न व पाश्चिमात्य साहित्य शास्त्राची ओळख करून देणे

3	शब्द शक्तिविचार	शोधल्या व्याख्या शब्दशक्ती	मराठी भाषेच्या शब्दशक्ती अभिधा लक्षणा व्यंजना यांचा अभ्यास करणे
4	साहित्याची भाषा	सज्ञा व व्याख्या	साहित्याच्या भाषेचे व शैलीचे स्वरूप अभ्यासणे
5	भारताचे रससूत्र	रससूत्र सज्ञा व्याख्या	रस विचारांची पायाभूत ज्ञान आणि परिचय करून देणे

### **Specify Course Outcome: साहित्याचे स्वरूप आणि विशेष यांची**

ओळख करून देणे, भारतीय व पाश्चिमात्य काव्यशास्त्राची माहिती शास्त्राची माहिती देणे, विद्यार्थ्यांचा वांग्मय दृष्टिकोन विकसित करणे, साहित्याच्या भाषेचे स्वरूप अभ्यासणे, भारताच्या रससूत्राचा धांडोळा घेणे.

### **Specify Program Outcome: वाङ्मय दृष्टिकोनाचे विकसन भारतीय साहित्य**

शास्त्राची ओळख करून घेणे तसेच पश्चिम मागते साहित्य शास्त्राची स्वरूप अभ्यासणे प्राचीन भारतीय साहित्यशास्त्रातील रस तसे विचाराचा अन्वयार्थ लावणे.

### **Signature of Teacher**

# B.A. T. Y. (CBCS Pattern)

2018-2019



## 4. LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD

For-Forforma Program and Course out comes.

(2.6.1.)

**Name of the Teacher :** Dr. Shriram Govind Gavhane

**Dep.:** Marathi

**Program :** B.A.T.Y. (Sem - 6)

**Subject :** Marathi Paper Title : - भाषाविज्ञान आणि व्याकरण

Unit Number	Unit Name	Topice	Unit-wise Outcome
1	भाषेचे स्वरूप व कार्य	भाषेची व्याख्या व स्वरूप कार्य	भाषा म्हणजे काय समजून घेणे
2	भाषिक परिवर्तन	ध्वनि परिवर्तन व अर्थ परिवर्तन	भाषा कशी बदलत जाते याचे चित्रण आले आहे
3	प्रमाणभाषा	व्याख्या स्वरूप व	मराठी भाषेची अभिरुची

	बोलीभाषा	साम्यभेद	वाढवणे.
4	विभक्तीविचार	संज्ञा व व्याख्या	मराठी व्याकरण विषयक घटकांचे ज्ञान देणे
5	प्रयोगविचार	संज्ञा व व्याख्या	विभक्तीप्रकार अभ्यास करणे

**Specify Course Outcome:** मराठी व्याकरणाचे ओळख करून देणे,

भारतीय व पाश्चिमात्य कधी व्याकरण शास्त्रात्राची माहिती देणे, विद्यार्थ्यांचा व्याकरण दृष्टीकोण विकसित करणे, साहित्याच्या भाषेचे स्वरूप अभ्यासणे

**Specify Program Outcome:** मराठी व्याकरणाचे दृष्टिकोनाचे विकसन

भारतीय मराठी व्याकरणशास्त्राची ओळख करून घेणे तसेच पश्चिम मागते मराठी व्याकरणशास्त्राची स्वरूप अभ्यासणे .

**Signature of Teacher**

# B.A. T. Y. (CBCS Pattern)

2018-2019



LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD

For-Forforma Program and Course out comes.

(2.6.1.)

Name of the Teacher : Bandle S.T.

Dep.:

Marathi

Program : B.A.T.Y(Sem - 06) Subject : Marathi (Optional)

Paper Title : 'मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयांचा इतिहास '

Unit Number	Unit Name Topics	Topics	Unit-Wise Outcome
1.	'संत तुकाराम '	अ. चरित्र आ.अंभगरच ना	भावकाव्यात्मक दृष्टीकोनातून महानुभाव साहित्याची स्वरूप समजून घेणे.विठ्ठलाच्यां

			रुपाचे विविध रुपाचे दर्शन घडते.
2.	‘संत रामदास’	पाप्या नावडे संत संगती	भावकाव्यात्मक साहित्याची वाटचाल आभ्यासने.
3.	‘पंडीती कवी ’	घनु वाजे घुणघुणा	मराठी पंडीती साहित्याची आवड कशी विकसित होते त्याचे चित्रण .
4.	‘शाहारी वाङ्मय ’	विठो माझा लेकुरवाळा	शाहीरी रचनांचे स्वरूप लक्षात येईल.
5.	‘बखर वाङ्मय’	देवा नाही रूप देवा नाही नाम	मानवी मूल्यांच्या शोध घेतला आहे. शिवकालीन सामाजिक व सांस्कृतीक जीवनाचे प्रतिबिंब

**Specify Course Outcome:** मध्ययुगीन मराठीवाङ्मय’ याचे स्वरूप, परंपरा व इतिहास यांचा परिचय देणे मध्ययुगीन कालखंडातील वांग्याच्या सामाजिक तथा सांस्कृतिक पार्श्वभूमी चा अभ्यास करणे, मध्ययुगीन मराठी वांग्मय निर्मितीच्या प्रेरणा समजून घेणे मध्ययुगीन कालखंडातील विविध संप्रदायाच्या विचारधारा समजून घेणे, मध्ययुगीन कालखंडातील साहित्य अभिरुची वाढविणे.



**Specify Program Outcome:** मध्ययुगीन कालखंडातील वांग्मयीन रचना प्रकाराच्या परिचय मध्ययुगीन कालखंडातील महत्वपूर्ण भक्ती संप्रदायाची ओळख मध्ययुगीन कालखंडातील वाङ्मयातून प्रकट झालेल्या मानवी मूल्यांचे चित्रण करणे. मध्ययुगीन मराठी वांग्मयीन चळवळी व प्रेरणा चे अकलन मध्ययुगीन वांग्मयाचा निर्मितीवर आणि वांग्मयाचा स्वरूपाचे ज्ञान.

**Signature of Teacher**

## B.A. T. Y. (CBCS Pattern)

2018-2019



LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD

For-Forma Program and Course out comes. (2.6.1.)

Name of the Teacher : Bandle S.T.

Dep.: Marathi

Program : B.A.T.Y(Sem - 05) Subject : Marathi (Optional)

Paper Title : 'मराठी भाषिक कौशल्य विकास भाग - एक '

Unit Number	Unit Name Topics	Topics	Unit-Wise Outcome
1.	‘मराठी भाषा कौशल्ये आणि व्यवसायाच्या संधी	अ.मराठी भाषिक कौशल्य आ. पटकथा, वृत्तांत, अहवाल	मराठी भाषेच्या माध्यमातून मराठी बांधवांचा भाषिक कौशल्याचा विकास करणे. भाषा उपयोजित कशी केली

		<p>टिप्पणी इ. पाहिजे.</p> <p>लेखनाचे स्वरूप</p> <p>इ. विविध क्षेत्रात व्यवसायाची संधी (पत्रकारिता, प्रसारमाध्यमातील कार्य )</p> <p>ड.) प्रात्यक्षिक कार्य</p>	
2.	ग्रंथ प्रकाशनविश्व	<p>4. ग्रंथनिर्मितीचा हेतू.</p> <p>5. संहितावाचन, संस्कारण आणि संपादन .</p> <p>6. मुद्रित शोधन, ग्रंथप्रकाशन व स्वामीत्व हक्क</p> <p>7. ग्रंथवितरण प्राचीन व आधुनिक वाचकांची अभिरुची ग्रंथ</p>	<p>मराठी भाषेच्या ग्रंथ प्रकाशनाचे एकूण स्वरूप अभ्यासणे व विविध क्षेत्रात संधी उपलब्ध करून देणे.</p>

		पुरस्कार प्रात्यक्षिक कार्य	
3.	ग्रंथ परीक्षण	आस्वाद , आकलन , मूल्यमापन प्रात्यक्षिक कार्य	मराठी भाषेचे आकलन आणि मूल्यमापणामुळे एक दिशा मिळते.

Specify Course Out Come : मराठी भाषेच्या माध्यमातून मराठी बांधवांचा भाषिक कौशल्याचा विकास करणे. भाषा उपयोजित कशी केली पाहिजे. अभिरुची वाढण्यास प्रेरणा मिळाल्या

Spec Programme out come : मराठी भाषेचे आकलन आणि मूल्यमापणामुळे एक दिशा मिळते.

**Signature of Teacher**

