

# B.A., S. Y. (CBCS Pattern)

2019-2020



LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD

For-Forma Program and Course out comes. (2.6.1.)

Name of the Teacher : Dr. Shriram Govind Gavhane

Dep.: Marathi Program : B.A. S.Y(Sem - 03)

Subject : Marathi (M L)

Paper : 5. Title : 'निवडक मराठी गद्य'

Unit Number	Unit Name Topics	Topics	Unit-Wise Outcome
1.	गद्य विभाग	बल प्रकरण - दूत म्हणजे राजाचे नेत्र - मल्हारराव रामराव चिट्णीस (सप्त प्रकरणात्मक राजनीति)	पौराणिक व ऐतिहासिक घटनांचा अन्वयार्थ
2.	पत्र	छत्रपती शिवाजी महाराज यांचे	शिवकालीन राजकीय,

		जिवाजी विनायकास पत्र	सांस्कृतिक जीवनाचे चित्रण
3.	चरित्र उतारा	विवेकानंद धर्म आणि विज्ञान - दत्ताप्रसाद दाभोळकर - शोध स्वामी विवेकानंदाचा	विवेकानंदाच्या जीवनातील धर्म विचार व वैज्ञानिक शोध
4.	प्रभोधन	आ.ह. साळुंखे - आता आमच्या धडावर	ब्राम्हण व ब्रम्हणेतर चळवळीचा धांडोळा घेतला आहे
5.	आत्म चरित्र उतारा	उघडा दरवाजा - रामराजे आत्राम	शिक्षणापासून वंचित राहिलेल्या आदिवासी संस्कृतीचे विवेचन
6.	अनुभव	माझा साक्षात्कार हृदयरोग - अभय बंग	पती पत्नीच्या नात्याच उत्कट चित्रण व निसर्गाच्या विविध रूपाच दर्शन
7.	ललीतलेख	गायी घरी आल्या - इंद्रजीत भालेराव	ग्रामीण मूल्यांची व कृषिजीवनाचे दर्शन
8.	व्यक्तिचित्र	मराठवाड्याचे गांधी : गंगाप्रसाद अग्रवाल - उत्तम सूर्यवंशी	मराठवाड्यातील सत्य, अहिंसा व सत्याग्रह.

Specify Course Out Come : निवडक मराठी गद्य साहित्य प्रकाराची अभिरुची वाढण्यास प्रेरणा मिळल्या तसेच निवडक मराठी गद्य साहित्य कराराची ओळख झाली.

Spec Programme out come : साहित्य अभिरुचीचा आकलनाच्या कक्षा रुंदावल्या आहेत.

# B.A., S. Y. (CBCS Pattern)

2019-2020



LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD

For-Forma Program and Course out comes. (2.6.1.)

Name of the Teacher : Dr. Shriram Govind Gavhane

Dep.: Marathi Program : B.A.S.Y(Sem - 03)

Subject : Marathi (VI)

Paper Title : 'मराठी नाट्यात्म साहित्य'

Unit Number	Unit Name Topics	Topics	Unit-Wise Outcome
1.	'नाट्य वाङ्मय'	लोकनाट्य - खापर्या चोर-अण्णा भाऊ साठे	वाईट संगतीचा प्रभाव पडल्यानंतर माणूस तसा होतो.
2.	'नाट्य वाङ्मय'	जलसा - भीमराव कर्डक	बाबासाहेब आंबेडकर प्रभाव जाणवतो.

3.	‘नाट्य वाङ्मय’	पहसन - दिनुच्या सासूबाई राधाबाई - बबन प्रभू	मानवी जीवनांचे उपहासात्म चित्रण आले आहे.
4.	‘नाट्य वाङ्मय’	नाट्य वेचा - युगांत - महेश एलकुंचवार	अस्तित्ववादी जीवनाचे चित्रण
5.	‘नाट्य वाङ्मय’	स्वगत - शांतता कोर्ट चालू आहे - विजय तेंडूलकर	मानवी जीवनाचे बकाल चित्रण
6.	‘नाट्य वाङ्मय’	पथ नाट्य - मुलगी झाली हो - ज्योती म्हापसेकर	मुलींच्या अस्तित्वाचा शोध घेतला आहे.
7.	‘नाट्य वाङ्मय’	एकपात्री - व-हाड निघालय लंडनला - लक्ष्मण देशपांडे	अभिनयाचा उत्कट आविष्कार
8.	‘नाट्य वाङ्मय’	एकांकिका - ग्लोबल आडगाव - अनिलकुमार साळवे	बदलत्या सांस्कृतीक जीवनांचे चित्रण आले आहे.

Specify Course Out Come : नाट्यात्मक साहित्य प्रकाराची अभिरुची वाढवण्यास प्रेरणा मिळल्या तसेच नाट्यात्मक साहित्य कराराची ओळख झाली. Spec Programme out come : साहित्य अभिरुचीचा आकलनाच्या कक्षा रुंदावल्या आहेत.

**B.A., B.Com., B.sc. S. Y. (CBCS Pattern)**

**2019-2020**



**LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD**

**For-Forma Program and Course out comes. (2.6.1.)**

**Name of the Teacher : Dr. Shriram Govind Gavhane**

**Dep.: Marathi Program : B.A.S.Y(Sem - 03)**

**Subject : Marathi (SL III)**

**Paper Title : 'अक्षरविद्या '**

Unit Number	Unit Name Topics	Topics	Unit-Wise Outcome
1.	'गद्य विभाग'	हत्तीचा दृष्टान्त - दृष्टांतपाठ	अंध लोकांनी पाहिलेल्या हत्तीच्या रुपाचे वर्णन आले आहे.
2.	'गद्य विभाग'	संत गाडगेबाबा - कीर्तन	शिक्षणाचे महत्त्व सांगितले आहे.

3.	‘गद्य विभाग’	डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम (अनुवाद- माधुरी शानबाग) - आराधन - अग्निपंख	डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम यांच्या जीवनातील विविध अनुभव प्रकट झालेले आहेत.
4.	‘गद्य विभाग’	जे.जी.वाडेकर - डॉक्टर सत्यकथा - सर्जननामा	वैदिकीय वक्षेत्रातील अनुभव प्रकट झालेली आहेत.
5.	‘गद्य विभाग’	राजा ढाले - थेरबन - अस्तित्वाच्या रेषा	निसर्ग विविधरूपाचे दर्शन घडते.
6.	‘गद्य विभाग’	विदुर महाजन - भ्रष्टाचाराविरुद्ध लढा - शोधयात्रा	विदुर महाजन - भ्रष्टाचाराविरुद्ध लढा या पाठातून समकालीन जीवनांचे चित्रण आले आहे.
7.	‘गद्य विभाग’	प्रकाश खरात - अक्षरांची पहाट	सर्व सामान्य समुहाच्या जीवनातील अक्षरांची पहाट येते याचे उत्तम चित्रण आले आहे.
8.	‘गद्य विभाग’	करुणा जमदाडे - यशोधरा - कादंबरी अंश	बुद्धाचे विचारांचे चित्रण आले आहे.
9.	‘पद्य विभाग’	संत कान्होपात्रा - अभंग - नको	विठ्ठलाविषयी असलेली आर्तता प्रकट होते.

		देवराया अंत आता पाहू	
10.	‘पद्य विभाग’	संत जनाबाई - अभंग - बाई मी लिहिणे टाकले	गुरूचे महत्त्व प्रकटले आहे.
11.	‘पद्य विभाग’	विलास वैद्य - कुठे दबा धरून बसले आहे तुफान - माझ्या प्रयोगशील देशात	कुठे दबा धरून बसले आहे तुफान या कवितेते समकालीन जीवनाचे चित्रण आले आहे.
12.	‘पद्य विभाग’	रविचंद्र हडसनकर - सरावन महिना आला की -	सरावन महिना आला की -या कवितेतून भुकेची तीव्रता मांडले आहेत.
13.	‘पद्य विभाग’	नागराज मंजुळे - माझ्या हाती नसती लेखणी - उन्हाच्या कटाविरुद्ध	माझ्या हाती नसती लेखणी या कवितेतून लेखनी महत्त्वाचे आहेत.
14.	‘पद्य विभाग’	हनुमंत चांदगुडे - किनकीन घुंगराची - झाड व्हायच दोघांनी	ग्रामीण जीवनातील चित्रण आले आहे.
15.	‘पद्य विभाग’	आ.य. पवार - विज्ञान वंदना -	विज्ञानाणी जे प्रगती केली आहे त्याचे चित्रण आले आहे.



		धूळपेर	
16.	‘पद्य विभाग’	शेषराव पिराजी धांडे - बिघडलेले होकायंत्र	मांनवी जीवनाचे पदर संगीतले आहे.
17.	‘व्याकरण विभाग’	प्रमाण लेखनविषयक नियम - विरामचिन्हे	उपयोजित मराठी लेखनामुळे भाषा व्यापक होते
18.	‘व्याकरण विभाग’	शब्दालंकार - यमक, अनुप्रास	कवितेला यमकामुळे अनेक अर्थता लाभली आहे.

Specify Course Out Come : भावकाव्यात्मक साहित्य प्रकाराची अभिरुची वाढण्यास प्रेरणा मिळल्या तसेच भावकाव्यात्मक साहित्य कराराची ओळख झाली. Spec Programme out come : साहित्य अभिरुचीचा आकलनाच्या कक्षा रुंदावल्या आहेत.

**B.A., B.Com., B.sc. S. Y. (CBCS Pattern)**

**2019-2020**



**LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD**

**For-Forma Program and Course out comes. (2.6.1.)**

**Name of the Teacher : Dr. Shriram Govind Gavhane**

**Dep.: Marathi Program : B.A.S.Y(Sem - 03)**

**Subject : Marathi (SEC I)**

**Paper Title : 'मराठी भाषिक कौशल्ये : संभाषण कौशल्ये'**

Unit Number	Unit Name Topics	Topics	Unit-Wise Outcome
1.	'संभाषण कौशल्ये'	संभाषण कौशल्ये - राजेंद्र थोरात	संभाषण कौशल्ये विकसित करणे.
2.	'संभाषण कौशल्ये'	सूत्रसंचालन - प्रतिभा कदम /	व्यक्तीमत्त्व विकास घडवणे

		जतीन कदम	
3.	‘संभाषण कौशल्ये’	मुलाखत - शैलेश त्रिभुवन / रवींद्र बेम्बरे	मुलांच्या सर्वांनीग विकास करणे.
4.	‘संभाषण कौशल्ये’	वकृत्व - पुंडलिक कोलते	माणसाची प्रगती होते.

Specify Course Out Come : **मराठी भाषिक कौशल्ये** : संभाषण कौशल्ये तसेच साहित्य कराराची ओळख झाली. Spec Programme out come : साहित्य अभिरुचीचा आकलनाच्या कक्षा रुंदावल्या आहेत.

## B.A., S. Y. (CBCS Pattern)

2019-2020



LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD

For-Forma Program and Course out comes. (2.6.1.)

Name of the Teacher : Dr. Shriram Govind Gavhane

Dep.: Marathi Program : B.A.S.Y(Sem - 04)

Subject : Marathi (VII)

Paper Title : 'निवडक कादंबरी वाङ्मय '

Unit Number	Unit Name Topics	Topics	Unit-Wise Outcome
1.	'कादंबरी वाङ्मय'	बोलीभाषेतील कादंबरी - मेड इन इंडिया (पुरुषोत्तम बोरकर)	भारतीय संस्कृतीचा बोलीभाषेच्या आलेली कादंबरी

2.	‘कादंबरी वाङ्मय’	संज्ञा प्रवाही कादंबरी - काळ रात्री घागर काळी (चित्रं खानोलकर)	कादंबरी वाङ्मयप्रकार समजून देणे
3.	‘कादंबरी वाङ्मय’	सामाजिक कादंबरी - नटरंग (आनंद यादव)	सामाजिक जीवनाचे चित्रण कादंबरीतून आले आहे.
4.	‘कादंबरी वाङ्मय’	राजकीय कादंबरी - ताम्रपट (रंगनाथ पठारे)	समकालीन राजकीय जीवनाचे वास्तव यात दाखवले आहे.
5.	‘कादंबरी वाङ्मय’	स्त्रीवादी कादंबरी - ब्र (कविता महाजन)	स्त्रीच्या स्वंच्या अस्तित्वाचा शोध या कादंबरी आले आहे.
6.	‘कादंबरी वाङ्मय’	व्यक्ति चित्रणात्मक कादंबरी - मी सावित्री जोतीराव (कविता मुरुमकर)	व्यक्तिच्या जीवनाचे अनेकविध चित्रण आले आहे.
7.	‘कादंबरी वाङ्मय’	ऐतिहासिक कादंबरी - सकल दक्षिण दीग्धाधिपती (पंडितराव देशमुख)	ऐतिहासिक कादंबरी तून भूतकालीन जीवनाचा अन्वयार्थ लावला गेला.
8.	‘कादंबरी	आत्मकथनात्मक	आत्मकथनात्मक कादंबरी

	वाङ्मय'	कादंबरी - फेसाटी (नवनाथ गोरे)	आयूष्यातील विविध स्तर प्रकट झाले आहे.
--	---------	----------------------------------	---------------------------------------

Specify Course Out Come : कथात्मक साहित्य प्रकाराची अभिरुची वाढण्यास प्रेरणा मिळल्या तसेच कथात्मक साहित्य कराराची ओळख झाली.

Spec Programme out come : ऐतिहासिक कादंबरीतून भूतकालीन जीवनाचा अन्वयार्थ लावला गेला.साहित्य अभिरुचीचा आकलनाच्या कक्षा रुंदावल्या आहेत.

**B.A., S. Y. (CBCS Pattern)**

**2019-2020**



**LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD**

**For-Forma Program and Course out comes. (2.6.1.)**

**Name of the Teacher : Dr. Shriram Govind Gavhane**

**Dep.: Marathi Program : B.A.S.Y(Sem - 0४)**

**Subject : Marathi (VIII)**

**Paper Title : 'वैचारिक साहित्य '**

Unit Number	Unit Name Topics	Topics	Unit-Wise Outcome
1.	वैचारिक साहित्य	लोकहितवादी	शतपत्रातून सामाजिक वास्तवाचे चित्रण
2.	वैचारिक	महात्मा जोतीराव	विद्येचे महत्व व स्त्री शिक्षणाची

	साहित्य	फुले	सुरुवात
3.	वैचारिक साहित्य	ताराबाई शिंदे	स्त्री स्व अस्तित्वाचा शोध
4.	वैचारिक साहित्य	महाराजा सायाजीराव गायकवाड	सामाजिक व राजकीय जीवना बरोबर शिक्षणाचे महत्व
5.	वैचारिक साहित्य	प्रबोधनकार ठाकरे	महाराष्ट्राच्या प्रबोधन चळवळीतील योगदान
6.	वैचारिक साहित्य	गोविंद पानसरे	अंधश्रद्धा व वैचारिक दृष्टीकोनाचा प्रत्यय
7.	वैचारिक साहित्य	शरद पाटील	लोकहितवादी अब्राह्मणी साहित्याचे सौंदर्यशास्त्र मांडले आहे
8.	वैचारिक साहित्य	यशवंत मनोहर	आंबेडकरवादी विचारप्रवाहाचा व दलित चळवळीचा प्रभाव

Specify Course Out Come : वैचारिक साहित्य अभिरुची वाढण्यास प्रेरणा मिळल्या तसेच वैचारिक साहित्य ओळख झाली. Spec Programme out come : साहित्य अभिरुचीचा आकलनाच्या कक्षा रुंदावल्या आहेत.



## B.A., S. Y. (CBCS Pattern)

2019-2020



LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD

For-Forma Program and Course out comes. (2.6.1.)

Name of the Teacher : Dr. Shriram Govind Gavhane

Dep.: Marathi Program : B.A.S.Y(Sem - 04)

Subject : Marathi (VIII B)

Paper Title : 'मराठी लोकवाङ्मय साहित्य'

Unit Number	Unit Name Topics	Topics	Unit-Wise Outcome
1.	लोकवाङ्मय	लोकवाङ्मय : संकल्पना व स्वरूप	लोकवाङ्मय : संकल्पना व स्वरूप स्पष्ट करणे
2.	लोकवाङ्मय	लोककथा	लोकसंकृतीचा दर्शन घडवणे
3.	लोकवाङ्मय	लोकगीत	लोकगीतांचे स्वरूप अभ्यासणे
4.	लोकवाङ्मय	ओवी, उखाणे,	ओवी, उखाणे, म्हणी, व

		म्हणी, व वाक्प्रचार	वाक्प्रचार यांचे दर्शन होते
5.	लोकवाङ्मय	लोकसमजुती, लोकोक्ती, लोकभ्रम, प्रथा इ.	लोकसमजुती, लोकोक्ती, लोकभ्रम, लोकप्रथा आदीच दर्शन घडते।

Specify Course Out Come : भावकाव्यात्मक साहित्य प्रकाराची अभिरुची वाढण्यास प्रेरणा मिळल्या तसेच भावकाव्यात्मक साहित्य कराराची ओळख झाली. Spec Programme out come : साहित्य अभिरुचीचा आकलनाच्या कक्षा रुंदावल्या आहेत.

**B.A., B.Com., B.sc. S. Y. (CBCS Pattern)**

**2019-2020**



**LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD**

**For-Forma Program and Course out comes. (2.6.1.)**

**Name of the Teacher : Dr. Shriram Govind Gavhane**

**Dep.: Marathi Program : B.A.S.Y(Sem - 03)**

**Subject : Marathi SL (IV)**

**Paper Title : 'साहित्यसरिता'**

Unit Number	Unit Name Topics	Topics	Unit-Wise Outcome
1.	'गद्य विभाग'	नांग-याचे बळ - गाथासप्तशती - गाथा ७८९	ग्रामीण आणि भारतीय साहित्याचे अनेक बीज या ग्रंथात आहेत.
2.	'गद्य विभाग'	मुकुंदराव पाटील - शेतक-याची स्थीती -	शेतकऱ्या जीवनातील कितीतरी पदर मुकुंदराव पाटील - शेतक-याची स्थीती या पाठात मांडले

		सत्यशोधकांचे शेतकरीविषयक विचार	आहेत.
3.	‘गद्य विभाग’	लिओ टोल स्टोय (अनुवाद - साने गुरुजी) - कलाक्षेत्रातील श्रेष्ठत्ववाद - कला म्हणजे काय ?	कलाक्षेत्रातील अनेकविध दर्शन या पाठात दिसून येते. कला म्हणजे काय ? कलेचे दोन प्रकार पडतात असे म्हटले आहे.
4.	‘गद्य विभाग’	गंगाधर पानतावरे - न्यूयार्कची परिषद	दलित जाणिवांचा आविष्कार या पाठात दिसून येते.
5.	‘गद्य विभाग’	जनार्दन वाघमारे - महात्मा बसवेश्वर	समतेचा पुजारी म.महात्मा बसवेश्वर याच्या विचारांने समाज जीवनात समतोलपणा आलेला आहे.
6.	‘गद्य विभाग’	शिरीष गोपाळ देशपांडे - नाट्यगृहाच्या फे- यात - बावनवीर	शिरीष गोपाळ देशपांडे - नाट्यगृहाच्या फे-यात - बावनवीर यात समकालीन वास्त मांडताना दिसतात.
7.	‘गद्य विभाग’	भास्कर बडे - खिलार्या - खिलार्या	ग्राम आणि सामाजिक जीवनाचे अनेकविध दर्शन यातून स्पष्ट होते.
8.	‘गद्य विभाग’	उर्मिला चाकूरकर -	अनुभवाचे अनेकविध दर्शन या

		तिआनमेन चौक - ड्रगनच्या देशात	पाठातून दिसते.
9.	‘पद्य विभाग’	संत मुक्ताबाई - मुंगी उडाली आकाशी	संत मुक्ताबाईने मानवी मनाचे केलेले वर्णन अत्यंत महत्त्वाचे आहे.
10.	‘पद्य विभाग’	संत नामदेव - अभंग	नामदेवाच्या अभंगातून मानवीमूल्ये आणि विठ्ठल रूपाचे दर्शन घडते.
11.	‘पद्य विभाग’	बी. रघुनाथ - ते न तिने कधी ओळखिले - पुन्हा नभाच्या लाल कडा	बी. रघुनाथ हे मराठवाड्यातील संवेदनशील लेखक आहेत. त्यांच्या लेखनीतून समकालीन जीवनाचे वास्त चित्रण प्रकट होते.
12.	‘पद्य विभाग’	उत्तम कोळगावकर - काळजाच्या विस्कटलेल्या चिंध्या - जंगलझडी	उत्तम कोळगावकर - काळजाच्या विस्कटलेल्या चिंध्या - जंगलझडी या पाठातून निसर्गाचे विविध रूपाचे दर्शन घडते.
13.	‘पद्य विभाग’	अविनाश आवलगावकर - पेरणी	सर्जनशीलता ही कलावंताच्या अंगी असल्याशीवाय साहित्याची पेरणी होत नाही.
14.	‘पद्य विभाग’	शशिकांत हिंगोणेकर - मी	निसर्गातील अनेकविध रूपाचे दर्शन

		वाट पाहतोय - ऋतुपर्व	
15.	‘पद्य विभाग’	जितेंद्र कुवर - तू एकदा पुनवेचा व्हाइट लिली	जितेंद्र कुवर - तू एकदा पुनवेचा - व्हाइट लिली या कवितेते समकालीन जीवनाचे चित्रण आले आहे.
16.	‘पद्य विभाग’	दयासागर बन्ने - पाखराचे हायकू - तिफण	दयासागर बन्ने - पाखराचे हायकू - तिफण या साहित्यप्रकाराने मराठी साहित्यात भर घातली आहे.
17.	‘व्याकरण विभाग’	समास - द्वंद, बहूव्रीही	मराठी भाषा उपयोजनात भर पडलेली आहे.
18.	‘व्याकरण विभाग’	अर्थालंकार - उत्प्रेक्षा, रूपक, उपमा	

Specify Course Out Come : भावकाव्यात्मक साहित्य प्रकाराची अभिरुची वाढण्यास प्रेरणा मिळल्या तसेच भावकाव्यात्मक साहित्य कराराची ओळख झाली. Spec Programme out come : साहित्य अभिरुचीचा आकलनाच्या कक्षा रुंदावल्या आहेत.

**B.A., B.Com., B.sc. S. Y. (CBCS Pattern)**

**2019-2020**



**LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD**

**For-Forma Program and Course out comes. (2.6.1.)**

**Name of the Teacher : Dr. Shriram Govind Gavhane**

**Dep.: Marathi Program : B.A.S.Y(Sem - 03)**

**Subject : Marathi SEC (II)**

**Paper Title : 'मराठी भाषिक कौशल्ये: लेखन कौशल्ये'**

Unit Number	Unit Name Topics	Topics	Unit-Wise Outcome
1.	'लेखन कौशल्ये'	लेखन कौशल्ये - प्रतीक्षा तालंगकर	लेखन कौशल्येमुळे मराठी भाषा अधिक समृद्ध झाली.
2.	'लेखन कौशल्ये'	संवाद लेखन - राजकुमार तांगडे	संवाद लेखनामुळे माणसाच्या व्यक्तीत्व आकार प्राप्त झाला.
3.	'लेखन कौशल्ये'	जाहिरात लेखन - रवी पवार	आजचे युग जाहिरीतीचे आहे. ही कला आत्मसाथ करणे काळाची गरज आहे.

4.	‘लेखन कौशल्ये’	गीतलेखन विनायक पवार	- गीत लेखानामुळे मराठी साहित्यात नवी भर पडलेली आहे.
----	-------------------	------------------------	---

Specify Course Out Come : मराठी भाषिक कौशल्यामुळे मराठी साहित्याकडे बघण्याचा दृष्टीकोण विकास पावला आहे. यामुळे साहित्य प्रकाराची अभिरुची वाढण्यास प्रेरणा मिळल्या तसेच मराठी भाषिक कौशल्ये: लेखन कौशल्ये’ झाली.

Spec Programme out come : समकालीन जीवनात यामुळे वाचकाला आणि लेखकाला दिशा मिळाल्या आहे. त्याचबरोबर साहित्य अभिरुचीच्या आकलनाच्या कक्षा रुंदावल्या आहेत.



# B.A. T. Y. (CBCS Pattern)

2019-2020



## LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD

### For-Forma Program and Course out comes.

**Name of the Teacher :** Dr. Shriram Govind Gavhane

**Dep.:** Marathi

**Program :** B.A.T.Y. (Sem - 05)

**Subject :** Marathi (ML)      **Paper Title :** - साहित्यविचार

Unit Number	Unit Name	Topice	Unit-wise Outcome
1	साहित्याचे स्वरूप आणि विशेष	स्वरूप आणि विशेष	साहित्याचे स्वरूप विशेष यांची ओळख साहित्यिक दृष्टिकोन विकसित करणे
2	साहित्याचे प्रयोजन	भारतीय व पाश्चिमात्ती	भारतीय साहित्यशास्त्र न व पाश्चिमात्य साहित्य शास्त्राची ओळख करून देणे

3	शब्द शक्तिविचार	शोधल्या व्याख्या शब्दशक्ती	मराठी भाषेच्या शब्दशक्ती अभिधा लक्षणा व्यंजना यांचा अभ्यास करणे
4	साहित्याची भाषा	सज्ञा व व्याख्या	साहित्याच्या भाषेचे व शैलीचे स्वरूप अभ्यासणे
5	भारताचे रससूत्र	रससूत्र सज्ञा व्याख्या	रस विचारांची पायाभूत ज्ञान आणि परिचय करून देणे

**Specify Course Outcome:** साहित्याचे स्वरूप आणि विशेष यांची ओळख करून देणे, भारतीय व पाश्चिमात्य कभी काव्य शास्त्राची माहिती शास्त्राची माहिती देणे, विद्यार्थ्यांचा वांग्मय दृष्टिकोन विकसित करणे, साहित्याच्या भाषेचे स्वरूप अभ्यासणे, भरताच्या रससूत्राचा धांडोळा घेणे.

**Specify Program Outcome:** वांग्मय दृष्टिकोनाचे विकसन भारतीय साहित्य शास्त्राची ओळख करून घेणे तसेच पश्चिम मागते साहित्य शास्त्राची स्वरूप अभ्यासणे प्राचीन भारतीय साहित्यशास्त्रातील रस तसे विचाराचा अन्वयार्थ लावणे.

**Signature of Teacher**

## B.A. T. Y. (CBCS Pattern)

2019-2020



### LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD

#### For-Forforma Program and Course out comes.

**Name of the Teacher :** Dr. Shriram Govind Gavhane

**Dep.:** Marathi

**Program :** B.A.T.Y. (Sem - 6)

**Subject :** Marathi Paper Title : - भाषाविज्ञान आणि व्याकरण

Unit Number	Unit Name	Topice	Unit-wise Outcome
1	भाषेचे स्वरूप व कार्य	भाषेची व्याख्या व स्वरूप कार्य	भाषा म्हणजे काय समजून घेणे
2	भाषिक परिवर्तन	ध्वनि परिवर्तन व अर्थ परिवर्तन	भाषा कशी बदलत जाते याचे चित्रण आले आहे
3	प्रमाणभाषा	व्याख्या स्वरूप व	मराठी भाषेची अभिरुची

	बोलीभाषा	साम्यभेद	वाढवणे.
4	विभक्तीविचार	संज्ञा व व्याख्या	मराठी व्याकरण विषयक घटकांचे ज्ञान देणे
5	प्रयोगविचार	संज्ञा व व्याख्या	विभक्तीप्रकार अभ्यास करणे

**Specify Course Outcome:** मराठी व्याकरणाचे ओळख करून देणे, भारतीय व पाश्चिमात्य कभी व्याकरण शास्त्राचा माहिती देणे, विद्यार्थ्यांचा व्याकरण दृष्टीकोण विकसित करणे, साहित्याच्या भाषेचे स्वरूप अभ्यासणे

**Specify Program Outcome:** मराठी व्याकरणाचे दृष्टीकोनाचे विकसन भारतीय मराठी व्याकरणशास्त्राची ओळख करून घेणे तसेच पश्चिम मागते मराठी व्याकरणशास्त्राची स्वरूप अभ्यासणे .

**Signature of Teacher**

# B.A. T. Y. (CBCS Pattern)

2019 -2020



LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD

For-Forforma Program and Course out comes.

(2.6.1.)

Name of the Teacher : Bandle S.T. Dep.: Marathi

Program : B.A.T.Y(Sem - 06) Subject : Marathi (Optional)

Paper Title : 'मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास '

Unit Number	Unit Name Topics	Topics	Unit-Wise Outcome
1.	'संत तुकाराम '	अ. चरित्र आ.अंभगरचना	भावकाव्यात्मक दृष्टीकोनातून महानुभाव साहित्याची स्वरूप समजून घेणे.विठ्ठलाच्या रुपाचे विविध रुपाचे दर्शन

			घडते.
2.	‘संत रामदास’	पाण्या नावडे संत संगती	भावकाव्यात्मक साहित्याची वाटचाल आभ्यासने.
3.	‘पंडीती कवी ’	घनु वाजे घुणघुणा	मराठी पंडीती साहित्याची आवड कशी विकसित होते त्याचे चित्रण .
4.	‘शाहारी वाङ्मय ’	विठो माझा लेकुरवाळा	शाहीरी रचनांचे स्वरूप लक्षात येईल.
5.	‘बखर वाङ्मय’	देवा नाही रूप देवा नाही नाम	मानवी मूल्यांच्या शोध घेतला आहे. शिवकालीन सामाजिक व सांस्कृतीक जीवनाचे प्रतिबिंब

**Specify Course Outcome :** मध्ययुगीन मराठीवाङ्मय’ याचे स्वरूप, परंपरा व इतिहास यांचा परिचय देणे मध्ययुगीन कालखंडातील वांग्याच्या सामाजिक तथा सांस्कृतिक पार्श्वभूमी चा अभ्यास करणे, मध्ययुगीन मराठी वांग्मय निर्मितीच्या प्रेरणा समजून घेणे मध्ययुगीन कालखंडातील विविध संप्रदायाच्या विचारधारा समजून घेणे, मध्ययुगीन कालखंडातील साहित्य अभिरुची वाढविणे.

**Specify Program Outcome :** मध्ययुगीन कालखंडातील वांग्मयीन रचना प्रकाराच्या परिचय मध्ययुगीन कालखंडातील महत्वपूर्ण भक्ती संप्रदायाची ओळख मध्ययुगीन कालखंडातील वांग्मयातून प्रकट झालेल्या मानवी मूल्यांचे चित्रण करणे.मध्ययुगीन मराठी वांग्मयीन चळवळी व

प्रेरणा चे अकलन मध्ययुगीन वांग्मयाचा निर्मितीवर आणि वांग्मयाचा स्वरूपाचे ज्ञान.

**Signature of Teacher**

**B.A. T. Y. (CBCS Pattern)**

**2019-2020**



**LBS MAHAVIDYALAYA, DHARMABAD**

**For-Forforma Program and Course out comes. (2.6.1.)**

**Name of the Teacher :** Bandle S.T.

**Dep.:** Marathi

**Program :** B.A.F.Y(Sem - 05) **Subject :** Marathi (Optional)

**Paper Title :** 'मराठी भाषिक कौशल्य विकास भाग - एक '

Unit Number	Unit Name Topics	Topics	Unit-Wise Outcome
1.	‘मराठी भाषा कौशल्ये आणि व्यवसायाच्या संधी	अ.मराठी भाषिक कौशल्य आ. पटकथा, वृत्तांत, अहवाल टिप्पणी इ. लेखनाचे स्वरूप इ. विविध क्षेत्रात व्यवसायाची संधी (पत्रकारिता, प्रसारमाध्यमातील	मराठी भाषेच्या माध्यमातून मराठी बांधवांचा भाषिक कौशल्याचा विकास करणे. भाषा उपयोजित कशी केली पाहिजे.



		कार्य ) ड.) प्रात्यक्षिक कार्य	
2.	ग्रंथ प्रकाशनविश्व	1. ग्रंथनिर्मितीचा हेतू. 2. संहितावाचन, संस्कारण आणि संपादन . 3. मुद्रित शोधन, ग्रंथप्रकाशन व स्वामीत्व हक्क 4. ग्रंथवितरण प्राचीन व आधुनिक वाचकांची अभिरुची ग्रंथ पुरस्कार प्रात्यक्षिक कार्य	मराठी भाषेच्या ग्रंथ प्रकाशनाचे एकूण स्वरूप अभ्यासणे व विविध क्षेत्रात संधी उपलब्ध करून देणे.
3.	ग्रंथ परीक्षण	आस्वाद , आकलन , मूल्यमापन प्रात्यक्षिक कार्य	मराठी भाषेचे आकलन आणि मूल्यमापणामुळे एक दिशा मिळते.

Specify Course Out Come : मराठी भाषेच्या माध्यमातून मराठी बांधवांचा भाषिक कौशल्याचा विकास करणे. भाषा उपयोजित कशी केली पाहिजे. अभिरुची वाढण्यास प्रेरणा

मिळल्या Spec Programme out come : मराठी भाषेचे आकलन आणि मूल्यमापणामुळे  
एक दिशा मिळते.

**Signature of Teacher**

